

b a h m a n k o r m i
dipl.des. kameramann regisseur

schützenhüttenweg 68b
60598 frankfurt am main

tel 069.63 15 17 10
mobil 0170.471 473 4

email
mail@bahmankormi.de
http://www.bahmankormi.de



Curriculum vitae

Geboren am 24. Januar 1963 in München; Abitur 1983

Bis 2000:

- _ Kunstgeschichte, Philosophie & Theater-Film-& Fernsehwissenschaften an der J-W.Goethe Universität, Frankfurt am Main;
- _ experimentelle Arbeiten als freischaffender Künstler
- _ Schauspiel an den Städtischen Bühnen Frankfurt; 2-te und 1-te Kameraassistent für Kino und TV Produktionen, Beleuchter und Oberbeleuchter für Kino-Spielfilm und Werbung, Kamerabühne bei ARRI München, eigene Filme;
- _ Studium der Visuellen Kommunikation an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main mit Schwerpunkt AV-Medien/Film bei Prof. Helmuth Herbst, Regie bei Prof. Hollmann
- _ Hochschule für Film und Fernsehen, München;
- _ Diplom 2000; EUROPEAN FILM ACADEMY, MASTERCLASS with A.Dod Mantle

SEIT 2000:

Schwenkender - und Lichtsetzender Kameramann in allen Sparten;
eigene Filme und geförderte Drehbucharbeit in den Bereichen Spiel- und Dokumentarfilm; Regie & Konzept für Industrie und Werbung;
Koproduktion mit Partnern im Rahmen eigener Produktionstätigkeit mit XARASmedia, Frankfurt.

Seit 2003:

- Konzept. Kamera. Regie.Dozenten für Kamera (Film und Video):
- _ Hochschule für Gestaltung, Offenbach bis 2007
 - _ HANDS on HD in Hannover 2007
 - _ Riga, Lettland
 - _ SAE-Institute

Autor für Fachartikel im Kamera- und Lichtbereich / CUT bis 2008;

Sprachen

Deutsch & Englisch

- 2011 **HAUS TUGENDHAT**, Dokumentarfilm, 90min./in Progress;
zusammen mit R. Komers ; K a m e r a / L i c h t g e s t a l t u n g /
HD-Technik XDCAM HD422; Prod: Strandfilm Produktions GmbH;
Regie: D.Reifarth
- ENTERING THE GREENTOWERS**, IndustrieDokumentation, 30min.
K a m e r a / R e g i e / K o n z e p t ; P r o d : A g e n t u r H . O . R . S . T . &
Deutsche Bank; XDCAM HD422
- 2010 **FLACHSBLAU UND WIESENGRÜN**, Dokumentation. 45Min.;
H D - K a m e r a t e c h n i k / W o r k f l o w , L i c h t t e c h n i k , B ü h n e ;
Regie: L. Hiemer, Kamera: M.Czura; Bayerischer Rundfunk 2010
- DIE GESELLSCHAFTER**, Kurzfilm, 4K 4:4:4 // 35mm 1:1.85,
B e r a t u n g & L i c h t s e t z u n g f. Composites/Greenscreen, Kamera:
Dieter Reifarth, Regie: Vollradt Kutscher
- TOD ODER LEBENDIG**, PoetrySlam Veranstaltung , HD 1080@50i,
Lichtdesign & Bildregie, D e u t s c h e s T h e a t e r B e r l i n &
A R T E
- 2009 **OCULOPLASTISCHER WELTKONGRESS**, Veranstaltung ,
DVCproHD 720@50p, Licht- & Bildgestaltung
- AB IN'S MUSEUM**, Kunstvideo, DVCproHD 1080@25p, Beratung &
Lichtsetzung, Kamera: Dieter Reifarth, Regie: Vollradt Kutscher
- AUSBEUTUNG EINKALKULIERT**, Dok. 30min , DVCproHD
720@50p, D o P , C o l o r i s t; Prod.:A. Mayer & XARAS für IGBAU
- UND SIE KAMEN AUS POLEN**; Dokumentar 60min (in Progress) ,
DoP, DVCproHD 720@50p, Regie A. Meyer & HfGO
- TAXI! TAXI!**, Kurzspielfilm / Experimental, 30 min. (in Progress),
diverse Formate, lichtsetzende Kamera, zusammen mit Nina Werth,
Regie: J.Diegel, HfGO
- PÉTAIN ALS MALER**, Kunstvideo, DVCproHD 1080@25p, Beratung
& Lichtsetzung, Kamera: Dieter Reifarth, Regie: Vollradt Kutscher
- 2008 **ZWILLINGSKÜSSE SCHMECKEN BESSER**, TV-movie, S16mm,
2nd Unit, Regie D.Regel, Prod.: U5 FilmProd.uktion;
- FÜSSEN**; Image, DVCpro50 und HD, D o P , C o l o r i s t; Regie &
Prod.: L.Hiemer & XARASmedia
- MEIN BLAUES CELLO**; Dokumentarfilm; zus. Kamera zu R.Brunner;
Regie & Prod. W.Würkert // Paolo Film
- 2007 **INTERGAZ**, commercial, HDCAM; R e g i e & D O P ,
Prod. TPO.Lettland

- 2006 **NINO**, Kurzfilm, 12min, DVCpro50/HD, Regie: M.Milica
ALTE OPER FRANKFURT - 25 JAHRE KONZERT- UND KONGRESSZENTRUM;
Dokumentation; Kamera mit A.Frowein; Regie: Dieter Schneider, 3sat
- 2005 **DERBY**, Kurzfilm; DoP; Regie&Prod.: J Epple, HFGO, diploma
ALPTRÄUME, Kurzfilm; DoP; Regie&Prod.: L.Hiemer & XARASmedia
SEESPITZ, Image, DoP; Regie&Prod.: L.Hiemer & XARASmedia
WIR SIND ES NICHT GEWOHNT ZU REBELLIEREN, doc; DoP
Regie&Prod.: b.tuerke/rosefilm ffm
- 2004 **LICHTSPIEL**; Kurzfilm; DVCPRO50, DoP; Regie&Prod.: J Epple, HFGO, diploma
EIN SOMMERNACHTSALPTRAUM; drama;, 60min.; DoP & colorist;
Regie & Prod.: T. MORAWIETZ , DRAMATISCHE BÜHNE FRANKFURT;
- 2003 **PANASONIC for IBC**; Image; HD (Varicam), DoP&Regie: B.Kormi;
Prod.: PANANSONIC BROADCAST EUROPE
- 2002 **KOMM WIR TRÄUMEN**, Spielfilm; 78min, HDCAM / 35mm; Operator 1st-Unit & DoP 2nd Unit; DoP: M. CZURA; Regie: & Prod.: L. HIEMER, co-Prod.: G. BAIER; SWR 2007
HEILIGE KLÄNGE IM ALLGÄU, Dokumentar, Kamera mit M. CZURA; Regie: & Prod.: L. HIEMER, BR 2003
NELKEN FÜR REISCH; Dokumentar; DoP; 45 Minuten; Regie: STEFFI UNREIN; Prod.: Bauhaus Weimar & A Jour FilmProduktion Berlin, H. Schmutzer
UMGANG, Kurzfilm, 16mm, 15min.,DoP; Regie: S. KRÜGLER
KOMBINATION STADTGEFLÜSTER Musikclip; s16/35mm, add.aerial camera; DoP SONJA UMSTÄTTER; Regie: & Prod.: D. HARTLAUB/HfGO & Frankfurt
JOE FLEISCHER, Musikclip; DoP; Regie: CYRIL „TUSCHI“ KADE; Prod.: J.REICH
- 2001 **ZU BESUCH**, Kurzfilm, 16mm, 15min., DoP; Regie&Prod.: D. OLTEANU
SAAB-PEOPLE; Commercial; Regie & DoP b.kormi;
9:16; Imagefilm DVCpro50 (90⁰ angled), DoP & Regie: B.Kormi;
Prod.: PANANSONIC BROADCAST EUROPE
- 1999 **EMPIRICA**, Imagefilm; BetacamSP, Dop; Prod: Audiovisuale Ebre, Madrid;
- 1998 **JUMPER**, Musicclip, 16mm/Beta; DoP; dir& prod: D. PASCHKE; MTV

- STRASSENBAHNSCHMETTERLING**, Kurzspielfilm, 16mm; DoP;
Regie & Prod: M.COMTESSE
- 1997 **DON'T BE AFRAID**, Musicclip, 35mm; DoP; Regie: B.J. BÖRGER,
prod: K.I.L.O. FILM
- 1995 **DER TAG**; Kurzspielfilm, 15min, 16mm, DoP, Regie: A.Kunze /
M.Pröhl

- _Diverse 2nd Units im Bereich Spiel;
- _Diverse Industrie- und Imagefilme
- _Aktualität und Feature für ARD (Anne Will)
ZDF, 3sat, ARTE; RTL
- _Produktion und Abwicklung von Medien für Kulturträger wie z.B.
Ernst May Gesellschaft und Städtische Museen
- _Beratung Workflow digitale Produktion
- _Lichtkonzeption

eigene Filme seit 1986 (Auszug)

- 2000 **DIE 2te HAUT**, *Dokumentarfilm*, DVCPRO50, 25 min.
- 2000 **BEWEGUNG 2000**, *Dokumentarfilm*, BetacamSP, 20 min.
- 1995 **DIE WELT NEU ERFINDEN**, *Experimentalfilm*, 16mm color
- 1995 **DIE WELT NEU ERFINDEN ODER ABER DAS KINO IST NICHT
DAS LEBEN**, *Experimentalfilm*, 16mm color
- 1994 **TANZSAAL**, *Experimentalfilm*, 16mm color
- 1986 **HERZKASPER**, *Kurzspielfilm*, 16mm color, 15 min.